

Personaggi\_miti in biografia

# Renzo Arbore Avanti tutta

**R**enzo Arbore  
ovvero "quello  
della musica" e  
anche "quello  
che ha inventato un  
certo modo di fare tv"  
sempre partendo dalla  
musica, ma anche  
"quello dei film

musicali", di un mestiere allora inventato (quello del disc-jockey) e del critico musicale insomma, Renzo Arbore... "quello che tutti conosciamo"... sempre partendo dalla musica! È l'artista-personaggio più eclettico e carismatico nel mondo dello spettacolo, della musica e dell'intrattenimento radiofonico-televisivo in Italia. Foggiano di nascita, napoletano d'adozione, coltiva sin da piccolo la sua grande passione per la musica partendo dal jazz (collezionando dischi e suonando il clarinetto nei jazz club) ed in particolare per la "canzone classica napoletana". Autore, conduttore e regista di programmi della radio, della televisione, musicista-interprete, autore e compositore di canzoni, ha inventato nuovi generi, ha scoperto molti talenti, ha riscoperto generi musicali importanti (la canzone umoristica, lo swing italiano, la canzone napoletana) ed è riuscito ad inventare un nuovo stile che in Italia si chiama appunto arboriano, divertente, innovativo, intelligente. Di tutto questo e altro ancora si potrà leggere nella sua prima biografia musicale autorizzata **Renzo Arbore** ovvero **Quello della musica**, edita per la **Raro Libri** e firmata dal giovane **Claudio Cavallaro** (da sempre suo fan ed appassionato), con interventi dello stesso show-

man ed una lunga intervista. Una biografia scandita più dalle note che dalle date, su uno degli aspetti più sottaciuti della carriera dell'artista. Un libro che racconta, appunto, tutta la musica vissuta da Renzo Arbore, che si diverte a fare canzoni (e a rilanciarne altre dimenticate), a suonare jazz "da dilettante di lusso" e a fare escursioni nelle musiche di altri Paesi; il suo ricominciare ad essere musicista ed autore a 40 anni, che racconta le sue canzoni (ci sono tutti i testi, alcuni mai pubblicati prima) e i percorsi in cui ha avuto enorme successo: la Canzone umoristica (**Il Clarinetto al Festival di Sanremo**), un genere prima di allora mai riproposto, fin dai tempi di **Renato Carosone**; la Canzone napoletana antica, riscoperta in chiave attuale ed internazionale con **L'Orchestra Italiana**, con la quale continua a fare il musicista con successo in Italia e nel mondo; le Canzoni della memoria, quelle che ripropongono il repertorio dagli Anni Trenta ai Cinquanta in radio (è stato il primo disc-jockey della storia) e in trasmissioni tv come **Cari Amici vicini e lontani**; le Canzoni-sigle a soggetto (da **Ma la notte, Vengo dopo il tiggì a Cacao Meravigliano**), canzoni-manifesto che hanno sottolineato il carattere di alcune trasmissioni-cult della televisione italiana; le Canzoni sentimentali, e dell'"Ital-swing". Un libro-biografia che si legge velocemente e in maniera divertita, dove Arbore racconta gli incontri con **Ray Charles**, **Lu-**



Per la larga parte degli osservatori **Renzo Arbore** rappresenta la "rivoluzione" televisiva e, per certi versi, anche musicale. **Claudio Cavallaro** realizza ora la prima biografia autorizzata dall'artista (accanto la copertina)

**cio Battisti, Roberto Murolo, Louis Armstrong** con aneddoti inediti e dove appaiono i tanti personaggi del "mondo Arbore" (da **Carosone** a **Natalino Otto**, da **Benigni** a **Troisi**).

Vincenza Petta